

## ספר | מסאלה



מי שנוסע להודו הוא לא אותו אדם שחוזר ממנה. מי שמגיע אליה ומוכן לפתוח את עצמו ולהביט בה באמת - לא יוכל להתחמק ממנה, ולא יוכל להתחמק עוד מעצמו. אולי זה עשן המדורות והקטורת האופף תמיד את רחובותיה, אולי ריחות התבלינים ותערובות המסאלה, אולי צבעי הבדים העזים, אולי הנופים - הרים גבוהים מושלגי פסגות, מדבריות שנמשכים עד קצה האופק או חופים שאינם נגמרים - ואולי זה העיניים השחורות, הגדולות כל כך, של הילדים המקבצים נדבות. כל אלה יחד יוצרים אצל האדם בלבול, שמתוכו צומחת גם בהירות. כך גם נבו, גיבור "מסאלה", רומן הביכורים של יותם יעקבסון, מגיע להודו, מביט בה לעומקה, נותן לה להיכנס אליו ומוצא בה מראה גדולה לנפשו הוא.

הודו אינה הרקע למה שקורה לנבו, אלא היא הנושא עצמו, היא העיקר. 14 פרקים מתארים כל אחד מקום ומפגש שונה של נבו עם התרבות ההודית, באתרים מרתקים, לנוכח אמונות והלכי רוח, עם דמויות מקומיות, באירועים ובפסטיבלים. כל אחד מהפרקים הוא סיפור בפני עצמו, אבל קריאה שלהם ברצף יוצרת תמונה היסטורית-תרבותית רחבה של הודו - מהתקופה הוודית ועד הכיבושים המוסלמיים והראג' הבריטי. בפרק אחד, למשל, נבו פוגש רוצח שכיר שחזר למוטב, ונפשם נקשרת; באחר הוא נקלע לרעידת האדמה הקשה שהתחוללה במחוז קאץ' (Kutch), שבמדינת גוג'ראט (Gujarat), במערב הודו, בשנת 2001 ומתמודד בה עם מוות וחסד; בשלישי הוא שוהה בקרב קהילת ההיג'רות - הסריסים - ולומד להכיר את עולמן. המפגשים המתוארים בספר הם לפעמים מרגשים, לפעמים מחכימים, לפעמים קשים לקריאה ולעיכול, אבל כזאת היא גם הודו. דרך המפגש עם פניה הרבים והשונים של המדינה ומתוך התהליך שהוא עובר בה, נבו (ואולי גם הקורא) מביט מזווית חדשה גם על עצמו וגם על החברה הישראלית שממנה בא.

קוראי "מסע אחר" יוכלו למצוא הדים בספר לכתבות הרבות שכתב יותם יעקבסון במגזין במהלך השנים. זה 14 שנה הוא כותב לנו על מסעותיו בהודו ובמחוזות אחרים בדרום-מזרח אסיה, שבהם הוא גם משמש מורה דרך זה יותר מעשור. היכרותו הרחבה והעמוקה עם הודו - שצמחה מתוך מסעותיו, דרך לימודי תרבות הודו באקדמיה ובאמצעות מחקר עצמאי - לוקחת את הקוראים למסע חיצוני ופנימי אל הארץ הזאת, שממנה לא יכול אדם לחזור אותו האדם שנסע. יותם יעקבסון, הוצאת עצה, 504 עמודים, 98 שקל



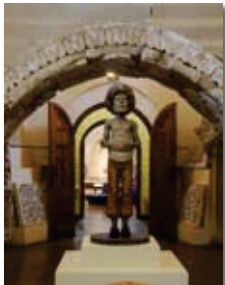
## תערוכה |

### Re: Visiting Rockefeller

במסגרת פרויקט "מנופים" המסמל את פתיחת עונת התערוכות בירושלים מתארכת בחללי התצוגה של מוזיאון רוקפלר לארכיאולוגיה תערוכת Re: Visiting Rockefeller.

התערוכה מציגה מגוון עבודות של אמנים ישראלים עכשוויים לצד שלל חפצים ארכיאולוגיים המוצגים במוזיאון דרך קבע. כך נוצר מפגש בין אמנות עכשווית למוצגים ארכיאולוגיים מקוריים, אגב ניסיון לגשר וליצור הקבלה בין אמנות חדשה לאמנות קלאסית, בין ישן לחדש. משתתפים בתערוכה האמנים שי עיד אלוני, ראובן ישראל, ליאור ווטרמן, אבי סבח, עדי ברנדה, לאה אביטל, טל פרנק, דניאל קיצ'לס, אלונה רודה, הילה לביב, אילת בן דור, ניר עברון, יונתן אופק, שרון גלזברג, אמנון בן עמי, הילה טוני נבוק, גיא גולדשטיין ויוחאי מטוס.

**מקום:** מוזיאון רוקפלר לארכיאולוגיה - רחוב סולטן סולימאן 27, ירושלים (ליד שער הפרחים) **מתי:** עד 20 באפריל 2013 **פתוח:** א', ב', ד', ה' 10:00-15:00, שבת 10:00-14:00 **אינטרנט:** <http://tinyurl.com/ceg9kqc>



↑ פסל עץ ופיברגלס של אלונה רודה  
צילום: מוזיאון ישראל  
→ ילד מחופש לשוויא  
צילום: יותם יעקבסון